



الطبعة الأولى | ٢٠١٧

بوشكين

ترجمة: سهير المصادفة

رسوم: أحمد صفت

# حكاية الصياد والسمكة



1901

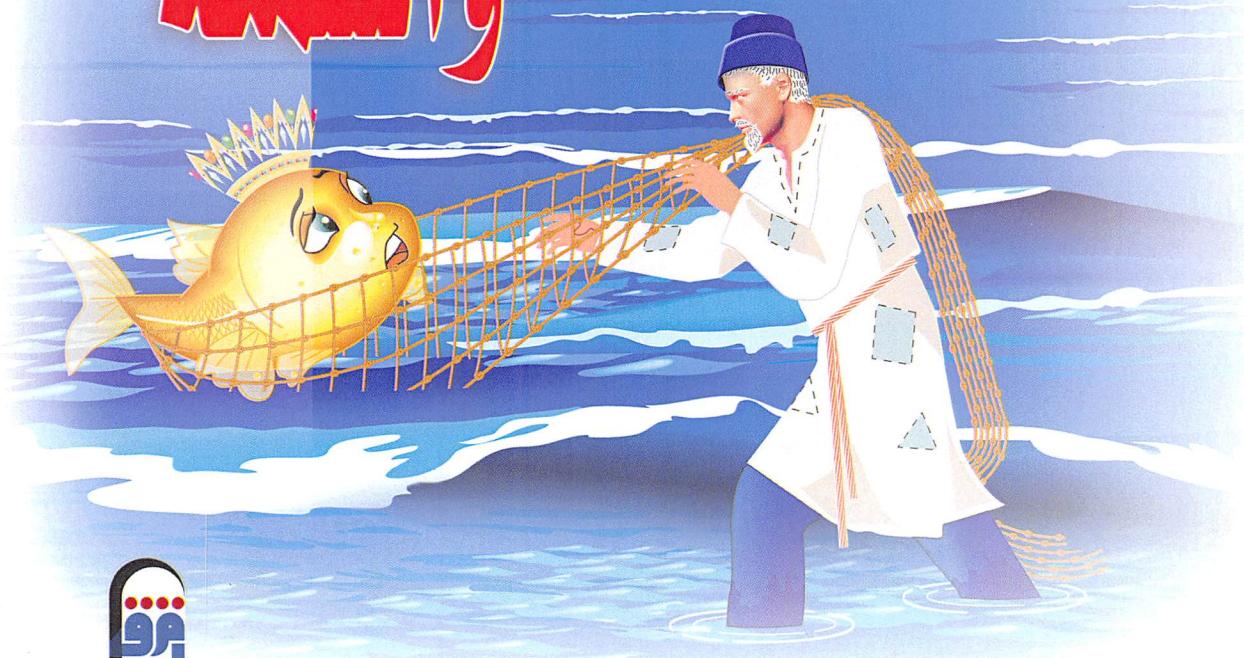


**بوشكين**

ترجمة سهير المصادفة

رسوم: أحمد صفوت

# حكاية الصياد والسمكة



2016

## المركز القومي للترجمة

تأسس في أكتوبر 2006 تحت إشراف : جابر عصفور

مدير المركز : أنور مغith

### بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

بوشكين / ألكسندر سرحيقتش ، 1799 - 1837.

حكاية الصياد والسمكة / تأليف: بوشكين؛ ترجمة: سهير المصادفة؛

رسوم : أحمد صفت - القاهرة: المركز القومي للترجمة؛ 2016

ص: 20 سم

1 - القصص الروسية

2 - قصص الأطفال

(أ) المصادفة، سهير (مترجمة)

(ب) صفت، أحمد (رسام)

(ج) العنوان

891, 73

رقم الإيداع : ٢٠١٦/١٥٣٤٥

الترقيم الدولي: 978-977-920-751-3

طبع بالهيئة العامة لشئون المطبع والأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية

المختلفة للتاريخ العربي وتغريمه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اتجاهات أصحابها

في ثقافاتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

- العدد : 1901

- حكاية الصياد والسمكة

- بوشكين

- سهير المصادفة

- أحمد صفت

- اللغة الروسية

- الطبعة الأولى : 2016

هذه ترجمة كتاب

Сказка О рыбаке

И рыбке

А. С. ПУШКИН

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا الجزيرة القاهرة ت: 27354524 فاكس 27354526

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira , Cairo

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel : 27354524

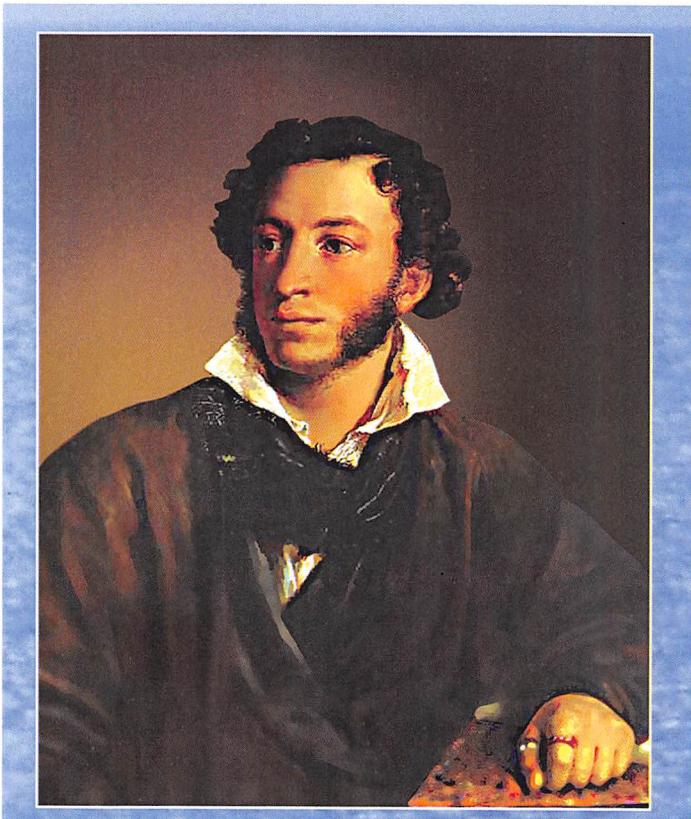
Fax : 27354554

**حكاية  
الصياد  
والسمكة**

يُعدُّ "الْكَسْنِدَرُ سِيرِجِيفِتْشِ بُوشِكِينٍ" مِنْ أَعْظَمِ شُعَرِاءِ رُوسِيَا، وَيُلَقِّبُ بِأَمِيرِ الشِّعْرِ الرُّوسِيِّ، وَشَاعِرِ رُوسِيَا الْقَوْمِيِّ الَّذِي أَسْهَمَ إِسْهَاماً ضَخْماً فِي تَأْسِيسِ اللُّغَةِ الْأَدَبِيَّةِ الرُّوسِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَعْمَدَةِ الْأَدَبِ الْكِلاسِيْكِيِّ فِي الْعَالَمِ.

حَقَّ شُهْرَتُهُ بِسَبَبِ شِغْرِهِ الْمَلْحَمِيِّ، خَصْوَصاً عَمَلُهُ الطَّوِيلُ "يُوْجِينُ أُونِيْجِنٌ"، كَتَبَ فِي الْأَنْوَاعِ الْأَدَبِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ، فَكَتَبَ القَصَائِدِ الْغَنَائِيَّةَ وَمِنْهَا.. "الْأَسِيْئِرُ الْقُوقَازِيُّ"، وَ"الْنَّوْرُ"، وَ"الْغَجَرُ"، وَ"نَافُورَةُ بَاخِتِشِيِّ سَرَايِّ"، وَكَتَبَ الْقَصَصَ الْقَصِيرَةَ، وَكَتَبَ الْمَسْرِحَيَّاتِ الشِّعْرِيَّةَ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا: "مَأْسَاةُ بُورِيسِ جُودُونُوفٍ".

اتَّجَهَ "بُوشِكِينٍ" إِلَى ثَقَافَةِ الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ،



# الْكَسْنِدَرُ بُوشِكِينٌ (١٧٩٩ - ١٨٣٧)

وَاسْتَقَى فِي مُؤْلَفِه "رُوسْلَانْ وَلُودْمِيلَا" رُوحَ الْأَفْلَى لِيَلَّةٍ وَلِيَلَّةٍ، حَيْثُ تَحْكِي "شَهْرَزَادَ" عَنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ السَّحْرِيِّ الَّذِي يَخْتَلِطُ فِيهِ الْوَاقْعُ بِالْخَيَالِ، وَاتَّجَهَ إِلَى "الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ" فِي "قَبَسَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ" بِحَثَّا عَنِ الْقِيمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ. وَلَقَدْ تَأَثَّرَ "بُوشِكِين" كَثِيرًا بِالْأَسْلُوبِ الشَّرْقِيِّ فِي الشِّعْرِ، وَيَقْصُصُ الْحُبُّ الْعَذْرِيِّ فِي الْأَدَبِينِ الْفَارَسِيِّ وَالْعَرَبِيِّ. بَلْ لَقَدْ بَلَغَ حُبُّهُ لِلتِّرَاثِ الْعَرَبِيِّ حَدًّا مُحَاوِلَتِهِ تَعْلُمُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا زَالَتِ الْأَوْرَاقُ الَّتِي حَاوَلَ أَنْ يُقْسِشَ عَلَيْهَا حُرُوفَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَحْفُوظَةً فِي مُتْحَفٍ "سَانْ بُطْرُسْبِرُجْ".

وُلِدَ "بُوشِكِين" فِي مُوسُكُو عَامَ ١٧٩٩، وَكَانَ فِي طُفُولِيَّهُ كَثِيرًا الصَّمْتُ وَالثَّأْمَلُ، قَلِيلُ الْحُرْكَةِ، وَكَانَهُ كَانَ يَحْفَظُ مَا يُحْكَى لَهُ مِنْ حَكَائِيَّاتِ بِلَادِهِ الشَّعْبِيَّةِ وَفَكَاهَاتِهَا، وَحِكْمَ الْأَمْثَالِ وَالْأَغَانِيِّ وَالْمُوسِيقِيِّ، وَيَطِيرُ مَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي أَجْوَاءِ الْخَيَالِ الْبَدِيعِ وَالرَّائِعِ لِلأساطِيرِ الْمُمْتَعَةِ.

كَتَبَ أُولَى قَصَائِدِهِ وَهُوَ فِي الْخَامِسَةِ عَشَرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، وَكَانَتِ الْحَكَائِيَّاتُ وَالْأُغْنِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ زَادَأَ وَبَعْدًا اسْتَلْهَمَ مِنْهُمَا أَعْمَالَهُ الْمَلِيَّةَ بِالْحِكْمَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجَمَالِ، وَمُنْذُ الْخَامِسَةِ عَشَرَةِ مِنْ عُمْرِهِ ظَلَّ "بُوشِكِين" يُبَشِّرُ بِالْحَرَبِيَّةِ، مُعَبِّرًا عَنْ نُزُوعِ الإِنْسَانِ إِلَيْهَا، وَالنُّضَالِ مِنْ أَجْلِهَا.

اعْتَبَرَتْ مَوْسُوَّعَةً "أَكْسُفُورِدِ الْبِرِّيْطَانِيَّةِ لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ" بُوشِكِينَ رَائِدًا مِنْ رُوَادِ أَدَبِ الطَّفْلِ فِي الْعَالَمِ، وَأَفْرَدَتْ لَهُ مَكَانًا خَاصًا بَيْنَ كُتُبَ الطَّفْلِ الْكِتَابِيِّ. عِنْدَمَا سَمِعَ "بُوشِكِين" وَقَرَأَ الْحَكَائِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الشَّهِيرَةِ فِي بِلَادِهِ وَجَدَ أَنَّهُ مِنَ الضرُوريِّ أَنْ يَحْكِيَهَا شِعْرًا، وَهَذِهِ حِكَايَةُ مِنْ حَكَائِيَّاتِهِ الشَّهِيرَةِ يَعْرِفُهَا كُلُّ الْأَطْفَالِ الرُّوسِ وَقُطْلُقُونَ عَلَيْها حِكَايَةً "السَّمِكَةِ الْذَّهَبِيَّةِ"، وَهِيَ الآنَ يَنْأِي أَيْدِي الطَّفْلِ الْعَرَبِيِّ بِعُنُوانِهَا الأَصْلِيِّ: "حِكَايَةُ الصَّيَادِ وَالسَّمِكَةِ".

يُحَكِّى أَنَّ صَيَادًا عَجُوزًا كَانَ يَعِيشُ مَعَ زَوْجِهِ فِي كُوخٍ مُهَدَّمٍ مِنَ الطِّينِ بِالقُرْبِ مِنَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ تَمَامًا. وَطَوَالَ ثَلَاثَةَ وَثَلَاثِينَ عَامًا كَانَ الصَّيَادُ الْعَجُوزُ يَصْطَادُ السَّمَكَةَ بِشَبَكَتِهِ، وَزَوْجُهُ تَغْزِلُ عَلَى مَغْزِلِهَا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَمَى الْعَجُوزُ شَبَكَتِهِ فِي الْبَحْرِ، وَعِنْدَمَا سَحَبَهَا لَمْ يَجِدْ فِيهَا إِلَّا حِزْمَةً مِنَ الطَّحَالِ التَّقِيلَةِ فَخَلَصَهَا الصَّيَادُ مِنَ الشَّبَكَةِ، وَرَمَاهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي الْبَحْرِ، وَعِنْدَمَا سَحَبَهَا لَمْ يَجِدْ فِيهَا إِلَّا حِزْمَةً مِنَ الْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ، فَخَلَصَهَا الصَّيَادُ مِنَ الشَّبَكَةِ، وَرَمَاهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي الْبَحْرِ وَانتَظَرَ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ، حَتَّى شَعَرَ بِثَقْلِ الشَّبَكَةِ فَجَذَبَهَا، فَرَأَى بِهَا سَمَكَةً، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ سَمَكَةً عَادِيَّةً، كَانَتْ سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً تَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَرَكَتِ السَّمَكَةُ الْمَاءَ أَخْذَتْ تَتَوَسَّلُ بِصَوْتِ إِنْسَانٍ وَتَقُولُ:

- اتُرْكِنِي أَيُّهَا الْعَجُوزُ الطَّيِّبُ فِي الْبَحْرِ، اتُرْكِنِي، وَلَسَوْفَ أَفْتَدِي نَفْسِي خَالِيَا، سَأَفْتَدِي نَفْسِي بِكُلِّ مَا تَمَنَّاهُ نَفْسُكِ..
- خَافَ الْعَجُوزُ، وَتَعَجَّبَ أَشَدَّ الْعَجَبِ، لَقِدْ اصْطَادَ طَوَالَ ثَلَاثَةَ وَثَلَاثِينَ عَامًا، وَلَمْ يَسْمَعْ أَبَدًا عَنْ سَمَكَةٍ تَتَحَدَّثُ كَإِنْسَانٍ. حَرَرَ الصَّيَادُ السَّمَكَةَ الْذَّهَبِيَّةَ مِنَ الشَّبَكَةِ وَأَلْقَاهَا فِي الْمَاءِ، وَقَالَ لَهَا بِصَوْتٍ حَنُونٍ:
- اذْهِبِي فِي رِعَايَةِ اللَّهِ أَيْتَهَا السَّمَكَةَ الْذَّهَبِيَّةَ، أَنَا لَا أُرِيدُ مِنْكِ قِدْيَةً، تَقَدَّمِي فِي الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الرَّحْبِ، وَتَجَوَّلِي، وَأَمْرَحِي فِي أَمَانٍ فِي مَوْطِنِكِ.



عَادَ الْعَجُوزُ إِلَى زَوْجِهِ وَحَكَى لَهَا عَنِ  
الْمُعْجَزَةِ الْكَبِيرَةِ فَقَالَ :

- لَقَدْ اصْطَدَتِ الْيَوْمَ سَمَكَةً، وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ  
سَمَكَةً عَادِيَةً إِنَّهَا سَمَكَةٌ ذَهَبِيَّةٌ، وَتَتَحَدَّثُ كَمَا  
تَتَحَدَّثُ نَحْنُ، وَقَدْ طَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَتُرْكَهَا تَعُودُ  
إِلَى بَيْتِهَا الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الْكَبِيرِ، وَسَتَدْفَعُ لِي  
فِدْيَةً عَالِيَّةً، سَتَدْفَعُ لِي كُلَّ مَا أَتَنَّى، وَلَكِنِّي  
لَمْ أَسْتَطِعْ طَلَبَ شَيْءٍ مِنْهَا، لَقَدْ تَرْكَتُهَا تَذَهَّبُ  
فِي سَلَامٍ إِلَى بَيْتِهَا الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ.

عَنَّفَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا وَوَبَّخَهُ :

- أَيُّهَا الْعَجُوزُ الْأَحْمَقُ، أَيُّهَا السَّاذِجُ، أَلَمْ  
تَسْتَطِعْ أَنْ تَأْخُذْ مُكافَاهَةً حَتَّى مِنْ سَمَكَةٍ؟! أَمَا  
كَانَ بِوِسْعِكَ أَنْ تَطْلُبَ مِنْهَا حَوْضَ غَسِيلٍ  
جَدِيدٍ، وَأَنْتَ تَغْلُمُ أَنَّ حَوْضَنَا الْقَدِيمَ قدِ  
انْكَسَ؟



وَهَكَذَا عَادَ الصَّيَادُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْبَحْرِ  
الْأَزْرَقِ، فَاضْطَرَبَ الْبَحْرُ قَليلاً، وَظَلَّ الْعَجُوزُ  
يُنَادِي السَّمَكَةَ الْذَّهَبِيَّةَ، فَظَهَرَتْ لَهُ وَظَلَّتْ  
تَسْبِحُ إِلَى أَنْ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ:  
- مَاذَا تُرِيدُ أَيَّهَا الْعَجُوزُ الطَّيِّبُ؟  
اْنْحَنَى لَهَا الصَّيَادُ الْعَجُوزُ وَقَالَ:

- يَا سَيِّدِي السَّمَكَةَ، سَامِحِينِي، فَرَزُوجَتِي  
الْعَجُوزُ لَامْتَنِي وَوَبَخْتَنِي بِشِدَّةٍ، إِنَّهَا لَا  
تَمْنَحْنِي الْهُدُوءَ أَبَداً، وَلَا تَتَرْكِنِي فِي سَلَامٍ،  
إِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى حَوْضٍ غَسِيلٍ جَدِيدٍ،  
فَحَوْضُنَا الْقَدِيمُ قَدْ انْكَسَرَ تَمَاماً.

أَجَابَتِ السَّمَكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ:

- لَا تَحْرَنْ أَيَّهَا الْعَجُوزُ، اذْهَبْ فِي رَعَايَةِ  
اللَّهِ، وَسَيُكُونُ عِنْدَكَ حَوْضٌ جَدِيدٌ لِلْغَسِيلِ.



عاد العجوز إلى زوجته، فوجد لديها حوض غسيل جديداً، لكنها  
سرعت في تعفيه وتوبخه بشكّل أكثر حدة قائلة:

- أي عجوز أحمق أنت! أي ساذج! لم تستطع طلب شيء منها سوى  
حوض الغسيل؟! وما الذي يساويه حوض الغسيل هذا؟ هيّا اذهب  
إليها في الحال، وانحنِ أمامها واطلب منها كوخا جديداً.

وهكذا عاد العجوز مرة أخرى إلى البحر الأزرق، وبمجرد أن وصل  
إلى الشاطئ، تعرّقت مياه البحر، وظل العجوز ينادي السماكة الذهبية  
فظهرت له، وطلت تسأله إلى أن اقتربت منه وسألته:

- ماذا تريده أيها العجوز؟

انحنى لها الصياد العجوز وقال:

- يا سيدتي السماكة، سأمحيني، إن زوجتي وبختني وعنفتني أكثر؛  
إنها لا تعطيني نعمة الراحة والهدوء أبداً، زوجتي العجوز ذات الخلق  
الشرس تطلب كوخا جديداً نعيش فيه.

أجاب السماكة الذهبية:

- لا تخذن أيها العجوز، اذهب في رعاية الله، وسيكون عندك كوخ  
جديد.



عاد العجوز إلى كوه القديم ، ليجد في مكانه كوخاً كبيراً وأسعاً مبنياً من الطوب ، يشع النور من جدرانه البيضاء ، وبه مدفأة بيضاء عالية ، ومحاط بأشجار بلوط كثيفة ، وله باب من الخشب المزخرف . كانت العجوز تجلس على مقعد في الحديقة تحت نوافذ الكوخ ،

ومجرد أن رأت زوجها صاحب في وجهه بصوت عالٍ :

- أيها الغبي ، أيها الأحمق لم لم تطلب سوى كوخ ؟ أيها الساذج عذر إلى سمكتك الذهبية تلك ، ونحن لها وقل لها : إنني لا أريد أن أظل مجرد فلاحة . أنا أريد أن تكون نبيلة من النبلاء الأصلاء .

وهكذا عاد العجوز مرة أخرى إلى البحر ، ومجدد أن وصل إلى الشاطئ حاج البحر تماماً ، وظل العجوز ينادي السمكة الذهبية ، فظهرت له ، وظللت تسأله إلى أن اقتربت منه وسألته :

- لماذا تريد أيها العجوز ؟

anhni لها الصياد العجوز وقال :

- يا سيدتي السمكة ، ساميوني ، لقد زاد حمق زوجتي عما كان ، إنها لا تمنعني الراحة أبداً ، إنها لا تريد أن تكون فلاحة بعد الآن ، لكنها تريد أن تكون نبيلة من النبلاء .

أجابـت السمكة الذهبية :

- لا تحزن أيها العجوز ، اذهب في رعاية الله ، سيكون الأمر كما شاءت عجوزك .





وَهَكُذا عَادَ الْعَجُوزُ إِلَى زَوْجِهِ الْعَجُوزَ ، فَرَأَى  
أَمَامَهُ مَنْزِلاً كَبِيرًا مِنَ الْحِجَارَةِ ، فِي مَدْخَلٍ كَانَتْ  
تَقِفُّ زَوْجَهُ فِي صُدْرَةٍ نِسَائِيَّةٍ مِنَ الْفِضَّةِ مُوَشَّاهَةٍ  
بِالْحَرِيرِ وَالْذَّهَبِ ، وَحَوْلَ عَنْقِهَا عُقُودٌ مِنَ الْلُّولُؤِ ،  
وَأَصَابِعُهَا مُزَيْنَةٌ بِالْخَوَاتِمِ الْذَّهَبِيَّةِ ، وَفِي قَدَمِيهَا  
حِذَاءٌ أَحْمَرٌ ، وَحَوْلَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَدَمِ يَعْمَلُونَ  
بِجَدٍ وَاجْتِهَادٍ ، وَهِيَ تَضْرِبُ بَعْضَهُمْ وَتَشْدُّ بَعْضَهُمْ  
مِنْ شَعْرِهِمْ .

قَالَ الْعَجُوزُ لِزَوْجِهِ الْعَجُوزِ :

- السَّلَامُ عَلَيْكِ أَيَّتُهَا النِّبِيلَةُ الْحَاكِمَةُ ، أَعْتَدْتُ أَنَّ  
رَغْبَاتِكِ قَدْ تَحَقَّقَتْ . هَلْ وَجَدَ قَلْبِكِ السَّعَادَةُ الْآنَ ؟  
نَهَرْتُهُ الْعَجُوزُ وَسَبَّتُهُ ، وَجَعَلْتُ الْخَدَمَ يَأْخُذُونَهُ  
وَيُرْسِلُونَهُ لِيَعْمَلَ سَائِسَا فِي إِسْطَبَلِ الْخَيْلِ .  
وَمَرَّ أَسْبُوعٌ ، وَأَسْبُوعٌ آخَرُ ، وَالْعَجُوزُ لَا تَزَدَادُ إِلَّا  
طَمَعاً وَحُمْقاً ، وَمَرَّةً أُخْرَى أَمْرَتُهُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى  
السَّمَكَةِ قَاتِلَةً :

- عُدْ إِلَى سَمَكَتِكِ الْذَّهَبِيَّةِ وَانْحُنِّ لَهَا ، وَقُلْ لَهَا :  
إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ نَبِيلَةً بَعْدَ الْآنَ ، بَلْ أُرِيدُ أَنْ  
أَكُونَ مَلِكَةً مُتَوَجَّةً .





ارْتَعَبَ الصَّيَادُ الْعَجُوزُ وَقَالَ لَهَا مُتَوَسِّلًا:

- مَاذَا تَقُولِينَ أَيْتُهَا الْعَجُوزُ؟ هُلْ جِنِّنْتَ تَمَامًا؟ أَلَا تَتَوَقَّفِينَ عِنْدَ حَدٍ؟  
أَلَا تَنْتَكِينَ الْمُقْدَرَةَ عَلَى الشُّكْرِ عَلَى مَا أَعْطَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ لَا تَصْلُحُينَ  
لِكَيْ تَكُونِي مَلَكَةً مُتَوَجَّةً.

غَضِيبَتِ الْعَجُوزُ أَكْثَرَ وَصَافَقَتْ زَوْجَهَا وَصَرَخَتْ فِي وَجْهِهِ:

- كَيْفَ تَجْرُوُ عَلَى مُنَاقِشَتِي أَيْهَا الرَّجُلُ ، أَنَا النَّبِيلَةُ الْأَصِيلَةُ . اذْهَبِ  
الآنِ إِلَى الْبَحْرِ كَمَا أَمْرُكَ، وَإِذَا لَمْ تَذَهَّبْ بِإِرَادَتِكَ فَسَاجِعُكَ تَذَهَّبْ رَغْمَ  
أَنْفِكَ، هُلْ فَهِمْتَ.

وَهَكَذَا عَادَ الْعَجُوزُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْبَحْرِ، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ وَصَلَ إِلَى  
الشَّاطِئِ اسْوَدَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ تَمَامًا، وَظَلَّ الْعَجُوزُ يُنَادِي السَّمَكَةَ  
الْذَّهَبِيَّةَ، فَظَهَرَتْ لَهُ، وَظَلَّتْ تَسْبِحُ إِلَى أَنْ اقْرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ:

- مَاذَا تُرِيدُ أَيْهَا الْعَجُوزُ؟

انْحَنَى لَهَا الْعَجُوزُ وَقَالَ:

- يَا سَيِّدَتِي السَّمَكَةُ، سَامِحِينِي ، إِنَّ الْعَجُوزَ لَامْتِنِي وَوَبَخْتَنِي مِنْ  
جَدِيدٍ، إِنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ نَبِيلَةً بَعْدَ الآنِ، إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مَلَكَةً  
مُتَوَجَّةً عَلَى الْبَلَادِ.

أَجَابَتِ السَّمَكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ:

- لَا تَحْرَنْ أَيْهَا الْعَجُوزُ ، اذْهَبْ فِي رِعَايَةِ اللَّهِ، وَسَتَكُونُ زَوْجَكَ  
كَمَا شَاءَتْ - مَلَكَةً.





ترتفع عالياً. وما إن اقترب منها العجوز، حتى ركع على ركبتيه في التو واللحظة وقال لها، وهو يرتد بصوت متواصل:

- السلام عليك يا ملكة البلاد، أرجو أن يكون السلام قد عرف طريقه إلى قلبك أخيراً، من المؤكد أن رغبتك قد تحققت.

وعاد الصياد إلى زوجته العجوز، فرأى أمامه قصراً مهيباً مكان المنزل الكبير. دخل العجوز إلى قاعة الملكة، وفي القاعة وجد زوجته جالسة إلى مائدة ملوكية، وحولها رجال البلاء، والنبلاء والحراس، أحدهم يقدم لها الفطائر، والآخر يقدم لها النبيذ الأجنبي، ووقف حول القاعة حراس أشداء يحملون فوق أكتافهم بُلطا ضخمة



لَمْ تَنْتَرِ إِلَيْهِ الْمَلِكَةُ الْعَجُوزُ، وَإِنَّمَا فِي لَمْحِ الْبَصَرِ أَشَارَتْ إِلَى  
الْحُرَّاسِ بِطَرْدِهِ إِلَى الشَّارِعِ، فَأَخَذَ النُّبَلَاءَ وَرَجَالَ الْبَلَاطِ يَدْفَعُونَهُ  
بِخُشُونَةٍ بِالْبُلْطِ، حَتَّى أَقْوَهُ بَعِيدًا خَلْفَ أَسْوَارِ الْقَصْرِ، وَبِالْكَادِ نَجَّا  
الصَّيَادُ الْعَجُوزُ مِنْ نِصَالِ بُلْطِ الْحَرَسِ الضَّخْمَةِ.

وَكَانَ الشَّعْبُ تَحْتَ شُرُفَاتِ الْقَصْرِ يَسْخُرُ مِنْهُ قَائِلًا: هَذَا جَزَاءُ عَادِلٌ  
لَكَ أَيُّهَا الْمُغَفَّلُ الْعَجُوزُ. فَنَعْلَمُ الدَّرْسَ ، وَابْقِ في مَكَانِكَ.  
وَمَرَّ أَسْبُوعٌ ، وَمَرَّ أَسْبُوعٌ آخَرُ . وَلَمْ يَزِدِ الْوَقْتُ الْعَجُوزُ إِلَّا حَمَاقَةً  
عَلَى حَمَاقَةٍ ، فَأَرْسَلَتْ حَرَسَهَا لِيَبْحَثُوا عَنِ الْعَجُوزِ حَتَّى وَجَدُوهُ ،  
وَأَحْضَرُوهُ لَهَا.  
فَقَالَتْ لَهُ:

- عُدْ إِلَى سَمَكَتِكَ الْذَّهَبِيَّةِ الْآنَ، وَانْحِنِ لَهَا، فَإِنَّا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكَةً  
مُتَوَجَّهَةً بَعْدَ الْآنِ، بِلْ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَاكِمَةً لِلْبَحَارِ، أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ فِي  
الْمُحِيطَاتِ الْعَيْقَةِ، وَأَنْ تَكُونَ فِي خِدْمَتِي السَّمَكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ بِنَفْسِهَا..  
أُرِيدُهَا تَحْتَ اِمْرَتِي.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْعَجُوزُ مُقاَطِعَةً زَوْجَتِهِ أَوِ الْاعْتَرَاضَ، وَلَا حَتَّى كَانَتْ لَدَيْهِ  
جَرَأَةً عَلَى النَّقْوَهِ بِكَلْمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنَّمَا انْحَنَى صَامِتًا وَخَرَجَ



وَهَكَذَا عَادَ الْعُجُوزُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ ، وَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ حَتَّى اسْتَوَدَ الْبَحْرُ تَمَامًا ، وَهَاجَتِ الْأَمْوَاجُ ، وَأَخْذَتِ تُقَاتِلُ بَعْضَهَا بَعْضًا ، وَاشْتَتَتِ الْعَوَاصِفُ ، وَلَكِنَّهُ ظَلَّ يُنَادِي السَّمَكَةَ الْذَّهَبِيَّةَ ، فَظَهَرَتْ لَهُ ، وَظَلَّتْ تَسْبِحُ إِلَى أَنْ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ :

- مَاذَا تُرِيدُ أَيُّهَا الْعُجُوزُ ؟

انْحَنَى لَهَا الْعُجُوزُ وَقَالَ :

- يَا سَيِّدِي السَّمَكَةُ ، سَامِحِينِي ، فَمَاذَا أَفْعَلْتِ لِهَذِهِ الْعُجُوزِ الْمَلْعُونَةِ ؟ إِنَّهَا لَا تُرِيدُ إِلَآنَ أَنْ تَكُونَ مَلِكَةً ، إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَصِيرَ حَاكِمَةً لِلْبَحَارِ ، وَأَنْ تَعِيشَ فِي الْمَحِيطَاتِ الْعُمَيقَةِ ، وَأَنْ تَكُونِي أَنْتِ يَا سَيِّدِي السَّمَكَةِ تَحْتَ إِمْرَتِهَا وَفِي خِدْمَتِهَا.

لَمْ تُقْلِ السَّمَكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ أَيِّ شَيْءٍ ، وَلَمْ يَرِدِ الْعُجُوزُ إِلَّا ذَيْلَهَا ، وَهُوَ يَبِرُّ وَيَلْمُعُ قَبْلَ أَنْ تَخْتَفِي نَهَايِيَاً فِي عُمْقِ الْبَحْرِ ، وَانتَظَرَ الْعُجُوزُ طَوِيلًا رَدَّ السَّمَكَةِ الْذَّهَبِيَّةِ ، وَطَالَ انتِظَارُهُ ، فَلَا السَّمَكَةُ أَجَابَتْ ، وَلَا هِيَ ظَهَرَتْ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى أَبَدًا.

عَادَ الْعُجُوزُ إِلَى زَوْجِهِ الْعُجُوزِ ، وَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ وَيَتَأَكَّدُ أَنَّ هَذِهِ هِيَ زَوْجُهُ الْعُجُوزُ الَّتِي تَجْلِسُ عِنْدَ بَابِ الْكُوخِ الْمَهْدَمِ نَفْسِهِ وَأَمَامَهَا حَوْضُ الْغَسِيلِ الْمَكْسُورِ.





التصحيح اللغوي : أحمد نزيه  
الإشراف الفني : حسن كامل





